ВЫСТАВКА «ФАБРИКА РОССИЯ»

В августе 2010 года на 12-й Международной архитектурной биеннале в Венеции всеобщее внимание привлек проект российских архитекторов «Фабрика Россия».

Проект «Фабрика Россия» - это концепция возрождения пришедших в упадок городов, путем комплексной реконструкции и перепрофилирования старых промышленных предприятий. Заброшенные фабрики насыщаются новым содержанием. Там, где возможно, сохраняется их назначение, в остальных случаях, на их основе создаются новые комплексы: торговые, культурные, развлекательные; превращающиеся в городообразующие центры новой формации, способные привлечь туристов, обеспечить новые рабочие места и изменить условия жизни в городе. Детализация концепции и разработка конкретных проектных предложений проводилась на основе реальной ситуации, сложившейся в городе Вышний Волочек в Тверской области.

Комиссаром национального павильона являлся исполнительный директор Московского музея современного искусства Василий Церетели, в кураторскую команду составили искусствовед Григорий Ревзин, на тот момент замминистра культуры РФ Павел Хорошилов и архитектор Сергей Чобан. В едином проекте «Фабрика Россия» также приняли участие известные архитекторы – Сергей Скуратов и Владимир Плоткин из Москвы, Никита Явейн из Петербурга.

Впервые архитекторы предложили не отдельные проекты, а модернизацию целого города на примере Вышнего Волочка, в котором после перестройки перестали существовать базовые промышленные предприятия. В связи с этим было предложено трансформировать промышленную зону как исторический ландшафт под всевозможные городские функции:  
жилье, учреждения образования, культуры и прочее.

Подобный опыт уже накоплен архитекторами США и Западной Европы. В России проект возрождения малого города был представлен впервые. «Фабрика Россия» - это модульный проект, который может быть использован для любого города. Вышний Волочек привлек архитекторов своим местоположением на федеральной трассе Москва - Санкт-Петербург, Октябрьской железной дороге и историческом водном пути. Здесь, по мнению архитекторов, мог бы возникнуть привлекательный для жизни, работы и отдыха культурный центр - современный город с богатой историей, развитой инфраструктурой и прекрасными ландшафтами.

Представленная в Вышневолоцком краеведческом музее выставка состоит из трех разделов: в первом зале демонстрируется черно-белый фильм (продолжительность - 13 минут) о прошлом и настоящем текстильных фабрик города, во втором представлены проекты возможных преобразований, в третьем зале можно увидеть, каким бы стал Вышний Волочек, если бы проекты, предложенные архитекторами, смогли стать реальностью.

**3АЛ № 2**

ТЕРРИТОРИЯ ФАБРИКИ «ПАРИЖСКАЯ КОММУНА».

Участок проектирования, занимаемый сейчас фабрикой, имеет в плане трапециевидную форму. С южной стороны он выходит на берег реки Цны, с северной - к нему примыкает территория храма Успения Богородицы, с востока он ограничен жилой застройкой   
ул. Коммунаров, с запада - Стеклозаводской улицей. В основу градостроительной концепции положена идея сохранения старых промышленных зданий с их последующей реновацией. В корпусах текстильной фабрики предлагается разместить отели и лофты, внутренняя площадь как бы соединит прошлое и будущее. Будущее - четкие геометрические объемы конгресс - центра и школы искусств. В направлении с юга на север предлагается создать «Дорогу к храму», которая визуально соединит храм Успения с новой площадью, а далее с водным пространством. Пространство набережной предлагается замкнуть зданием фитнес-центра, которое «спрятано» в рельефе набережной и своей формой подчеркивает естественный берег.

ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЙ КОМБИНАТ.

Концепция проекта выстроена на контрастах старой и новой архитектуры. После реставрации фасадов прядильно-ткацкого корпуса (его длина 260м.) в нем предлагается открыть гостиницу на 300 номеров, бутик-отель и экспозицию, посвященную истории познания мира (30 тыс. кв.м.).

По предложению архитекторов контрастом к историческому зданию выступит парящий на высоте 5м над землей прямоугольный объем, в котором разместится экспозиция «Будущее» с реальными и виртуальными экспозициями. Между старым и новым зданием находится открытая площадка, посвященная истории техники, к ней примыкает водоем с выставкой водной техники. Параллельно производственному корпусу (предположительно на первом этапе это будет работающее предприятие), будет построен детский развлекательный центр с кровлей-амфитеатром, включающий бассейн, искусственный каток, картинг и проч. На оставшемся пространстве предполагается разместить тематический парк «Сады и огороды». Это гиперорнамент из искусственных и натуральных травяных, овощных и прочих уникальных покрытий, демонстрирующих неограниченные перспективы сельскохозяйственных культур будущего.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДА

По мнению архитекторов эпицентром реконструкции должны стать два больших острова в излучине реки Цны, там, где от нее отходят Тверецкий и Цнинский каналы. Уникальный ландшафт, открывающиеся отсюда виды на историческую часть города делают острова идеальным местом для размещения нового культурно-развлекательного комплекса, включающего: многофункциональный концертный зал на 800 мест, открытый амфитеатр для устройства общегородских праздников, вмещающий до 2 тыс. человек, выставочный зал, музейный блок из музея водных систем и мастерских традиционных ремесел, несколько ресторанов и кафе, причал для лодок и общественный пляж. Все эти функции разместятся на большом острове, а на меньшем - дугообразно изогнутом, устраивается парк с дорожками для катания на велосипеде, роликовых коньках и проч. Автомобильная дорога будет проходить через весь остров в заглубленных тоннелях.

ТЕРРИТОРИЯ ФАБРИКИ « АЭЛИТА»

Территория выбранного для проектирования участка делится на три функциональные составляющие:

1. На восточном берегу Цны предполагается расширение производства с включением в комплекс реконструируемой швейной фабрики «Аэлита». Производственные корпуса объединяются застекленной отапливаемой галереей, где будут размещены зимний сад, столовая, кафе, места для отдыха и общения.
2. На западном берегу предполагается сбыт произведенной продукции в аутлетцентрах, здесь же разместятся малоэтажные жилые дома для рабочих фабрики. Здесь же предполагаются причалы для лодок и яхт.
3. Смысловая связь западного и восточного берегов осуществляется за счет «обитаемого моста», основными функциями которого будут Музей моды и проведение шоу показов.

Основной архитектурной доминантой проекта должен стать перекидной через реку пешеходный мост. Помимо своего прямого назначения мост будет выполнять роль Музея моды и подиума для шоу показов. По замыслу одного из ведущих российских модельеров Алены Ахмадулиной, Музей моды станет центром демонстраций дизайнерских идей. Днем в Музее моды различные инсталляции будут сменять друг друга в специально оборудованных залах - коробах, ночью на мосту будут проходить шоу показы, освещаемые сотнями прожекторов.

Проектом предусматривается возможность прохождения под мостом небольших судов. На этот момент разводится его центральная часть, а залы- короба поднимаются на 4 метра.

ФАБРИКА «ТАБОЛКА»

Функциональным, композиционным и образным стержнем проекта станет судоходный канал длиною 1,2 км, шириною 160 м., соединяющий Вышневолоцкое водохранилище с внутренней водной сетью города. Большая часть территории и строений погружаются на воду, образуя уникальный комплекс гостиницы на воде с сопутствующей инфраструктурой – лодочной станцией, эллингами, кафе, ресторанами. Элементы комплекса разбросаны по всей акватории канала на манер островов и полуостровов. Связь между ними осуществляется по воде, что и составляет суть туристического аттракциона.

По берегу канала предлагается проложить пешеходную эспланаду, насыщенную различными объектами: от рыбного рынка до яхт-клуба (школы судовождения). Здесь все предусмотрено для отдыха - канатная дорога вдоль канала, выставочные залы, колесо обозрения. Совокупность двух артерий – водной и пешеходной – формирует новый городской центр – место встреч и культурного обмена, место отдыха.